|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | | | | | |
|  | | | | | |  | |
|  | | | | | | **автограф** | |
|  | | | | | | «09» сентября 2021 г. | |
|  | | | | | |  | |
|  | | | | | |  | |
|  | | | | | | | |
| **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | | | | | | | |
|  | | **Б1.О.28** | | | | |  |
| **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ** | | | | | | | |
|  | | | |  | | | |
| **Направление подготовки:** | | **53.03.02** | | **«Музыкально-инструментальное искусство»** | | |
| **Профиль подготовки:** | | **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»** | | | | |
|  | |  | | | | |
| **Квалификация выпускника:** | | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.** | | | | |
|  | |  | | | | |
| **Форма обучения:** | | **очная, заочная** | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа дисциплины | | | **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ** |
|  | | |  |
| Разработана в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | | **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» |
|  | | | |
| (приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.) | | | |
|  |  | | |
| Составитель(и): |  | | |
|  | Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК  **Делий П.Ю.**  Лауреат международных конкурсов, доцент кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК  **Матохин С.Н.**  Кандидат педагогических наук, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК  **Варламова Т.П.**  Народная артистка России, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК  **Воронец М.И.**  Лауреат всероссийского и международного конкурсов, старший преподаватель кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК  **Власов Н.В.**  **З**аслуженный артист России, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК **Сенин И.И.**  Заслуженный артист России, доцент кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК  **Евтушенко М.Ю**. | | |
|  | | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | | |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
| № 2 от «09» сентября 2021 г. | |  | |

ОГЛАВЛЕНИЕ

[1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ 4](#_Toc94971985)

[2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 4](#_Toc94971986)

[3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ 7](#_Toc94971987)

[3.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ «ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАЧЕТА» 31](#_Toc94971988)

[3.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ, ЭКЗАМЕН) 34](#_Toc94971989)

[3.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТОМ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ 37](#_Toc94971990)

[4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА 38](#_Toc94971991)

[4.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ «ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАЧЕТА» 38](#_Toc94971992)

[4.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 40](#_Toc94971993)

[5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ 43](#_Toc94971994)

### **ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| **ПК-1** | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров |
| **ПК-2** | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| **ПК-3** | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу |

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и содержание** | **Индикаторы достижения компетенций** | **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** |
| **ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1  Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.2  Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.3  Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.4  Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации | **Знать:** – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| **Уметь:** – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| **Владеть:** – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| **ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата  ПК-1.2  Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой  ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения | **Знать:** - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; |
| **Уметь:** – Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; |
| **Владеть:** - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле |
| **ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями  ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения | **Знать:** - Основные средства художественной выразительности |
| **Уметь:** - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию |
| **Владеть:** - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений |
| **ПК-3** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы  ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем  ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач | **Знать:** - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе - способы эффективной организации репетиционного процесса |
| **Уметь:** - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе  - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий |
| **Владеть:** - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов - способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля |

### **ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**Форма обучения очная**

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| компетенция | | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины | Раздел дисциплины | семестр / неделя | | Вид аттестации | Средство оценивания достижения компетенции | Показатели оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
| Код | Наименование |
| **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1  Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.2  Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.3  Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.4  Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации | Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | I | 1 | Входной контроль (технический зачет) | Порверка уровня сформированности компетенции на предыдущих этапах обучения | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на народном музыкальном инструменте | Таблица 5 |
| 2-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | II | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на народном музыкальном инструменте | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | III | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на народном музыкальном инструменте | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | IV | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на народном музыкальном инструменте | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | V | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на народном музыкальном инструменте | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | VI | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на народном музыкальном инструменте | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | VII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на народном музыкальном инструменте | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | VIII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на народном музыкальном инструменте | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-12 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 13 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| **ПК-1** | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно | ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата  ПК-1.2  Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой  ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения | Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | I | 1 | Входной контроль (технический зачет) | Порверка уровня сформированности компетенции на предыдущих этапах обучения | cспособен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 5 |
| 2-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | II | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | cспособен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | III | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | cспособен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | IV | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | cспособен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | V | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | cспособен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | VI | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | cспособен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | VII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | cспособен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | VIII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | cспособен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-12 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 13 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| **ПК-2** | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольных музыкального произведения | ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями  ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения | Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | I | 1 | Входной контроль (технический зачет) | Порверка уровня сформированности компетенции на предыдущих этапах обучения | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 5 |
| 2-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | II | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | III | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | IV | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | V | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | VI | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | VII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | VIII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-12 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 13 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| **ПК-3** | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | Способен проводить репетиционную сольную работу | ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы  ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем  ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач | Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | I | 1 | Входной контроль (технический зачет) | Порверка уровня сформированности компетенции на предыдущих этапах обучения | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 5 |
| 2-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
| 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | II | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | III | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | IV | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | V | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | VI | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | VII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | VIII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 7 |
| 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | Таблица 5 |
| 9-12 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 13 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | Таблица 8 |
|  |  | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |

**Форма обучения заочная**

Таблица 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| компетенция | | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины | Раздел дисциплины | семестр / неделя | | Вид аттестации | Средство оценивания достижения компетенции | Показатели оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
| Код | Наименование |
| **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1  Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.2  Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.3  Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.4  Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации | Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | I | 1 | Входной контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на народном музыкальном инструменте | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (зачет) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | II | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на народном музыкальном инструменте | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | III | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на народном музыкальном инструменте | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | IV | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на народном музыкальном инструменте | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | V | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на народном музыкальном инструменте | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | VI | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на народном музыкальном инструменте | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | VII | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на народном музыкальном инструменте | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | VIII | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на народном музыкальном инструменте | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | IX | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на народном музыкальном инструменте | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | X | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на народном музыкальном инструменте | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| **ПК-1** | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно | ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата  ПК-1.2  Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой  ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения | Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | I | 1 | Входной контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (зачет) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | II | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | III | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | IV | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | V | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | VI | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | VII | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | VIII | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | IX | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | X | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| **ПК-2** | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольных музыкального произведения | ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями  ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения | Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | I | 1 | Входной контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (зачет) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | II | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | III | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | IV | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | V | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | VI | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | VII | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | VIII | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | IX | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | X | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| **ПК-3** | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | Способен проводить репетиционную сольную работу | ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы  ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем  ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач | Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | I | 1 | Входной контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (зачет) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | II | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | III | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | IV | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | V | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | VI | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | VII | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | VIII | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | IX | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами;   Исполнение сольных произведений | X | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 5 |
| 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | Таблица 7 |
| 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 |

### **Критерии оценивания для «технического зачета»**

Таблица 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ГАММ И АРПЕДЖИО | | |
| **ОПК-2**  1. Допускается не более 5 технических ошибок в процессе исполнения гамм и арпеджио. | Оценка | Баллы |
| уверенное исполнение без ошибок | Отлично | 5 |
| при исполнении гамм и арпеджио допущено не более 5 ошибок | Хорошо | 4 |
| при исполнении гамм и арпеджио допущено более 5 ошибок | Удовлетворительно | 3 |
| исполнение программы сорвано, задание не выполнено | Неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-2**  2. Оценивается качество звуковедения (фразировки), (точное исполнения мотивов, фраз) | Оценка | баллы |
| звуковедение качественное, точное исполнение ритмических структур (8, 16, 32 длительностей) | Отлично | 5 |
| при исполнении задания студент допускает мелкие ошибки в звуковедении (фразировке) | Хорошо | 4 |
| музыкальная фраза построена неверно, ошибки в ведении звука. | Удовлетворительно | 3 |
| исполнение программы сорвано, задание не выполнено | Неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-2**  3. Оценивается звукоизвлечение и артикуляция (без дефектов, чрезмерно жесткого атакирования звука, треска и т.п.) | Оценка | баллы |
| Звукоизвлечение и артикуляция безупречны, студент владеет множеством исполнительских приёмов, среди которых: Тремоло, бряцание, pizz, туше, тирандо, апояндо, профессиональное владение медиатором (струнные инструменты), профессиональное владение мехом (баян, аккордеон). | Отлично | 5 |
| Звукоизвлечение и артикуляция с незначительными дефектами, студент демонстрирует не полный комплекс исполнительских приёмов. | Хорошо | 4 |
| В исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты звукоизвлечения и артикуляции, носящие системный характер, студент демонстрирует минимальный комплекс исполнительских приёмов. | Удовлетворительно | 3 |
| Критические ошибки в звукоизвлечении и артикуляции, носящие системный, стабильный характер, студент не владеет основным комплексом исполнительских приёмов. | Неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-2**  4. Оценивается качество тембра (наличие посторонних призвуков, выразительность и эстетическая красота звучания инструмента) | Оценка | баллы |
| тембр инструмента качественный, хорошо идентифицируемый, красивый, индивидуализированный | Отлично | 5 |
| тембр инструмента качественный, идентифицируемый с незначительными дефектами | Хорошо | 4 |
| тембр инструмента с явными призвуками, плохо идентифицируемый | Удовлетворительно | 3 |
| тембр инструмента с критическими дефектами, плохо идентифицируемый, | Неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-2**  5. Оценивается баланс и координация рук. | Оценка | Баллы |
| Баланс и координация безупречная на протяжении всего этюда | Отлично | 5 |
| Баланс и координация без существенных недостатков, на протяжении всего этюда | Хорошо | 4 |
| Несогласованность рук, несовпадение правой и левой в некоторых тактах. | Удовлетворительно | 3 |
| Нет координации и баланса в руках на протяжении всего этюда | Неудовлетворительно | 2 |
| КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ЭТЮДОВ | | |
| **ОПК-2**  1. Оценивается точность исполнения нотного текста, (при исполнении этюда допускается не более 5-ти технических ошибок) | Оценка | Баллы |
| точное исполнение нотного текста без ошибок | Отлично | 5 |
| при исполнении этюда допущено не более 5 ошибок | Хорошо | 4 |
| при исполнении этюда допущено более 5 ошибок | Удовлетворительно | 3 |
| исполнение программы сорвано (остановки при исполнении этюда) | Неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-2**  2. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний. | Оценка | Баллы |
| все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом | Отлично | 5 |
| допускает незначительные ошибки при исполнении ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний. | Хорошо | 4 |
| ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать | Удовлетворительно | 3 |
| темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками | Неудовлетворительно | 2 |
| **ПК-2**  3. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения | Оценка | Баллы |
| исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности | Отлично | 5 |
| исполнение, демонстрирующее владение базовым набором средств художественной выразительности | Хорошо | 4 |
| недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное | Удовлетворительно | 3 |
| исполнение эстетически неприемлемое | Неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-2**  4. Оценивается баланс и координация рук. | Оценка | Баллы |
| Баланс и координация безупречная на протяжении всего этюда | Отлично | 5 |
| Баланс и координация без существенных недостатков, на протяжении всего этюда | Хорошо | 4 |
| Несогласованность рук, несовпадение правой и левой в некоторых тактах. | Удовлетворительно | 3 |
| Нет координации и баланса в руках на протяжении всего этюда | Неудовлетворительно | 2 |
| **ОПК-2**  5. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте. | Оценка | Баллы |
| нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте | Отлично | 5 |
| нюансировка недостаточно рельефная, маловыразительная, не всегда соответствует указаниям в нотном тексте | Хорошо | 4 |
| наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков | Удовлетворительно | 3 |
| этюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены. | Неудовлетворительно | 2 |

При вынесении оценки на техническом зачете члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

### **Критерии оценки для промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)**

Таблица 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-2**  **Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации** | | |
| 1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемых произведений. | Оценка | Баллы |
| Нотный текст исполнен правильно, без ошибок | Отлично | 5 |
| Допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер | Хорошо | 4 |
| В исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой» | Удовлетворительно | 3 |
| Критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом. | Неудовлетворительно | 2 |
| 2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний. | Оценка | Баллы |
| все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом | Отлично | 5 |
| в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний | Хорошо | 4 |
| ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать | Удовлетворительно | 3 |
| темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками | Неудовлетворительно | 2 |
| 3. Оценивается звукоизвлечение и артикуляция. | Оценка | Баллы |
| Звукоизвлечение и артикуляция безупречны, студент владеет множеством исполнительских приёмов, среди которых: Тремоло, бряцание, pizz, туше, тирандо, апояндо, профессиональное владение медиатором (струнные инструменты), профессиональное владение мехом (баян, аккордеон). | Отлично | 5 |
| Звукоизвлечение и артикуляция с незначительными дефектами, студент демонстрирует не полный комплекс исполнительских приёмов. | Хорошо | 4 |
| В исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты звукоизвлечения и артикуляции, носящие системный характер, студент демонстрирует минимальный комплекс исполнительских приёмов. | Удовлетворительно | 3 |
| Критические ошибки в звукоизвлечении и артикуляции, носящие системный, стабильный характер, студент не владеет основным комплексом исполнительских приёмов. | Неудовлетворительно | 2 |
| 4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте. | Оценка | Баллы |
| нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте | Отлично | 5 |
| нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная | Хорошо | 4 |
| наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков | Удовлетворительно | 3 |
| этюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены. | Неудовлетворительно | 2 |
| **ПК-1**  **Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно** | | |
| 5. Оценивается соответствие исполняемой на аттестации концертной программы требованиям, установленным рабочей программой дисциплины. | Оценка | Баллы |
| Исполняемая программа полностью соответствует требованиям РП дисциплины или превышает их по уровню сложности | Отлично | 5 |
| Исполняемая программа относится к средней категории сложности | Хорошо | 4 |
| Исполняемая программа не полностью соответствует по уровню сложности требованиям рабочей программы дисциплины | Удовлетворительно | 3 |
| Исполняемая программа не соответствует требованиям рабочей учебной программы | Неудовлетворительно | 2 |
| 6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения. | Оценка | Баллы |
| Внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе | Отлично | 5 |
| В сценическом поведении допущен ряд некритичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения. | Хорошо | 4 |
| Неопрятный внешний вид. Поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта | Удовлетворительно | 3 |
| Внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта | Неудовлетворительно | 2 |
| 7. Способен преодолевать сценическое волнение | Оценка | Баллы |
| Поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы | Отлично | 5 |
| В исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением. | Хорошо | 4 |
| Сценическое волнение существенно снижает качество исполнения. | Удовлетворительно | 3 |
| Студент не справляется с волнением. | Неудовлетворительно | 2 |
| **ПК-2**  **Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения** | | |
| 8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения | Оценка | Баллы |
| исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности | Отлично | 5 |
| продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа | Хорошо | 4 |
| исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла | Удовлетворительно | 3 |
| исполнение эстетически неприемлемое | Неудовлетворительно | 2 |
| 9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода. | Оценка | Баллы |
| Художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения | Отлично | 5 |
| Интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.) | Хорошо | 4 |
| Интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо. | Удовлетворительно | 3 |
| Интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п. | Неудовлетворительно | 2 |
| **ПК-3**  **Способен проводить репетиционную сольную работу** | | |
| 10. Оценивается ансамблевость, сыгранность с концертмейстером как результат организации репетиционного процесса | Оценка | Баллы |
| Студент демонстрирует хорошую сыгранность с концертмейстером как результат правильно организованного репетиционного процесса | Отлично | 5 |
| Исполнение хорошее, однако допущен ряд ошибок, являющихся результатом неверного исполнительского анализа произведения и его выучивания в процессе репетиций | Хорошо | 4 |
| В процессе исполнения студент периодически теряет контакт с аккомпанементом, концертмейстер «ловит» солиста. | Удовлетворительно | 3 |
| Программа недостаточно отрепетирована. Исполнение сорвано. | Неудовлетворительно | 2 |

При определении оценки на экзамене члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина делится на 10, что формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

При проведении зачета, студент считается неаттестованным, если он набрал менее 3 баллов (оценка «неудовлетворительно»).

Таблица 7

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы** | | |
| **Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии** | Оценка | Баллы |
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок | Отлично | 5 |
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками | Хорошо | 4 |
| Студент не выполнил домашнее задание частично | Удовлетворительно | 3 |
| Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы | Неудовлетворительно | 2 |

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **Задания для проведения «Технического зачета»**

**Для очной формы обучения**

Семестр I

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр II

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр III

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр IV

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр V

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр VI

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр VII

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр VIII

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

**Для заочной формы обучения**

Семестр I

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр II

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр III

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр IV

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр V

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр VI

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр VII

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр VIII

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр IX

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы););

2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр X

1. Гаммы (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);

2. Один этюд из двух подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

### **Задания для проведения Промежуточной аттестации**

**Для очной формы обучения**

Семестр I

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Пьеса по выбору.
5. Концертный этюд.

Семестр II

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Пьеса по выбору.
5. Концертный этюд.

Семестр III

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

Семестр IV

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

Семестр V

1. Циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт – одна часть в форме сонатного аллегро, или две части);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

Семестр VI

1. Циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт – одна часть в форме сонатного аллегро, или две части);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

Семестр VII

Исполнение сольной концертной программы (программа на ГИА)

Семестр VIII

Исполнение сольной концертной программы (программа на ГИА)

**Для заочной формы обучения**

Семестр I

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Пьеса по выбору.
5. Концертный этюд.

Семестр II

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Пьеса по выбору.
5. Концертный этюд.

Семестр III

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

Семестр IV

1. Произведение крупной формы (соната – не менее трех частей или одна в форме сонатного аллегро, фантазия);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

Семестр V

1. Циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт – одна часть в форме сонатного аллегро, или две части);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

Семестр VI

1. Циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт – одна часть в форме сонатного аллегро, или две части);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

Семестр VII

1. Циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт – одна часть в форме сонатного аллегро, или две части);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

Семестр VIII

1. Циклическое произведение крупной формы (соната или сюита не менее трех частей; концерт – одна часть в форме сонатного аллегро, или две части);
2. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композиторов;
3. Пьеса полифонического характера;
4. Произведение, подготовленное самостоятельно.
5. Концертный этюд.

Семестр IX

Исполнение сольной концертной программы (программа на ГИА)

Семестр X

Исполнение сольной концертной программы (программа на ГИА)

### **СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Таблица 8

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль | 2 - 5 |
| Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | 2 - 5 |
| Итоговая оценка за семестр: | 2 - 5 |
| \*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации | |
| Количество баллов на промежуточной аттестации: | 2 - 5 |
| Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию: | 2 - 5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Шкала оценок экзамена** | |
| «Отлично» | 5 баллов |
| «Хорошо» | 4 балла |
| «Удовлетворительно» | 3 балла |
| «Неудовлетворительно» | 2 балла |

|  |  |
| --- | --- |
| **Итоговое количество складывается из баллов, накопленных**  **в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)** | |
| Максимальное количество баллов в течение семестра | 5 баллов |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете) | 5 баллов |
| Максимальное итоговое количество баллов | 5 баллов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)** |  |  |
| «Отлично» | 5 баллов | |
| «Хорошо» | 4 балла | |
| «Удовлетворительно» | 3 балла | |
| \*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. | | |
| **\*\*Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.** | | |
| \*\*\*Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» | | |